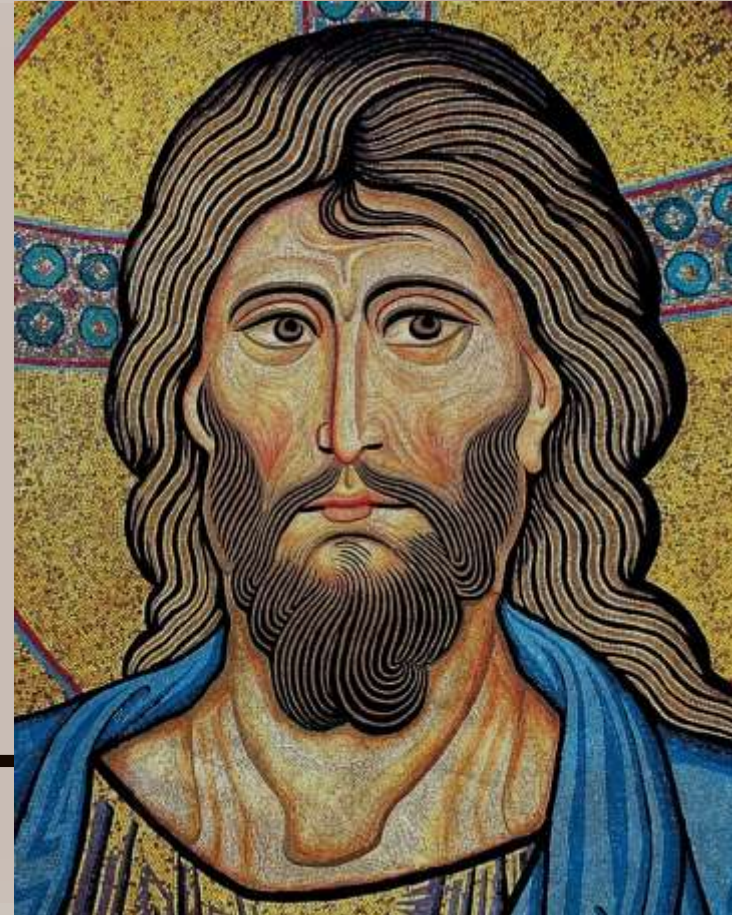


INCONTRO CON L'ARTE

27. 38. Sero te amavi, pulchritudo tam antiqua et tam nova, sero te amavi! Et ecce intus eras et ego foris et ibi te quaerebam et in ista formosa, quae fecisti, deformis irruebam. Mecum eras, et tecum non eram. Ea me tenebant longe a te, quae si in te non essent, non essent. Vocasti et clamasti et rupisti surditatem meam, coruscasti, splenduisti et fugasti caecitatem meam; fragrasti, et duxi spiritum et anhelo tibi, gustavi, et esurio et sitio, tetigisti me, et exarsi in pacem tuam.

S. Aurelii Augustini
CONFESSIONUM LIBER X





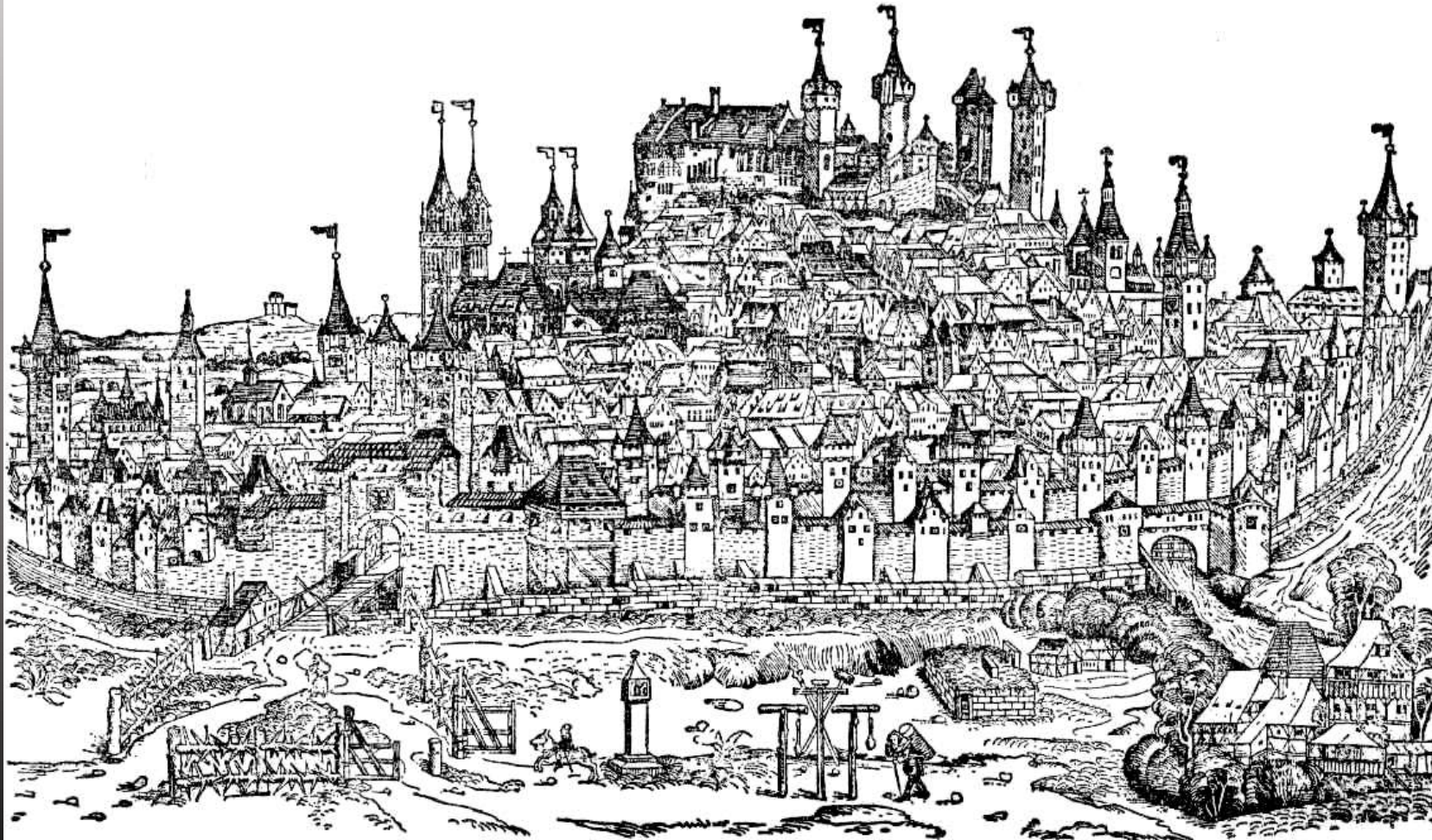
ALBRECHT DÜRER

La grande passione



ALBRECHT DÜRER

Norimberga
1471 - 1528



Albrecht Dürer

Pittore

Albrecht Dürer è stato un pittore, incisore, matematico e trattatista tedesco. Figlio di un ungherese, viene considerato il massimo esponente della pittura tedesca rinascimentale.

A Venezia l'artista entrò in contatto con ambienti neoplatonici.

N: 21 maggio 1471, Norimberga, Germania

M: 6 aprile 1528, Norimberga, Germania



Albrecht Dürer the Elder

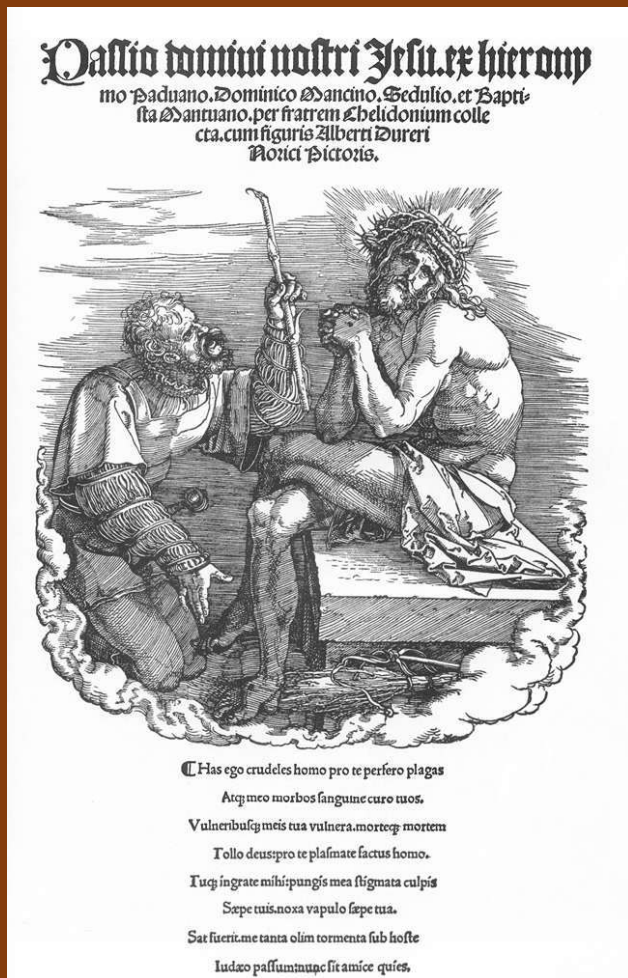


Barbara Holper



Agnes Frey - Dürer

PASSIONE DI CRISTO



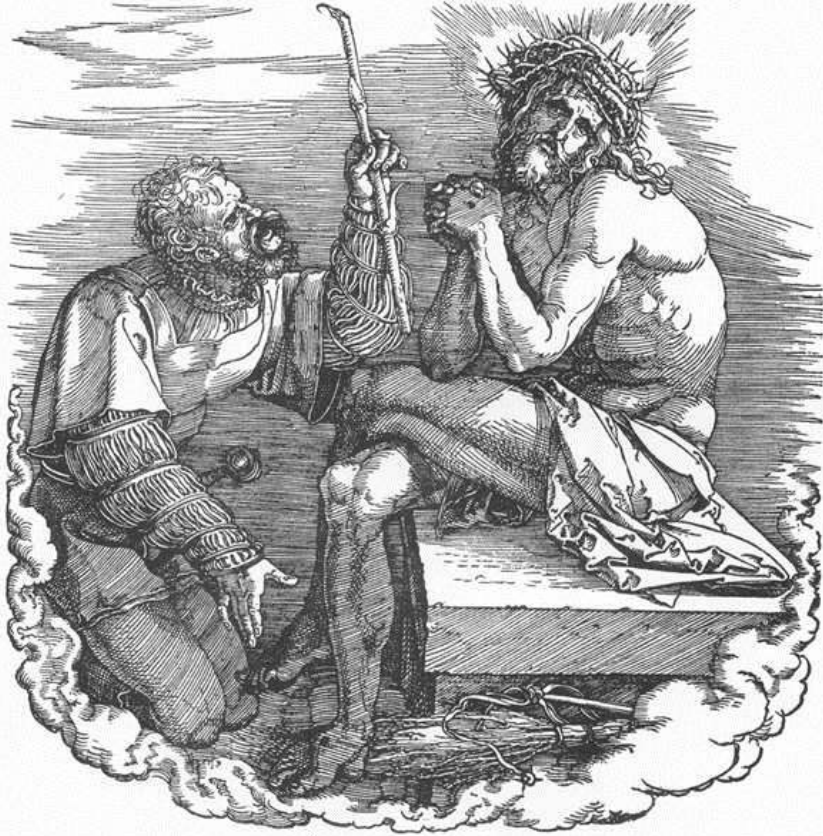
La grande passione
1497 - 1510

La piccola passione
1511



Passio domini nostri Jesu. ex hieronymo

mo Paduano. Dominico Mancino. Sedulio. et Baptista Mantuano. per fratrem Helidonium collecta. cum figuris Alberti Dureri Norici Pictoris.



¶ Has ego crudeles homo pro te perfero plagas

Atq; meo morbos sanguine curo tuos.

Vulneribusq; meis tua vulnera. morteq; mortem

Tollo deus: pro te plasmate factus homo.

Tuq; ingratus mihi: pungis mea stigmata culpæ

Sæpe tuis. noxa vapulo sæpe tua.

Sat fuerit. me tanta olim tormenta sub hoste

Iudæo passum: nunc sit amice quies.

La grande passione 1497 - 1510

La Grande Passione è una serie di dodici xilografie di Albrecht Dürer, databile al 1497-1510 e conservata, tra le migliori copie esistenti, nell'Albertina di Vienna.

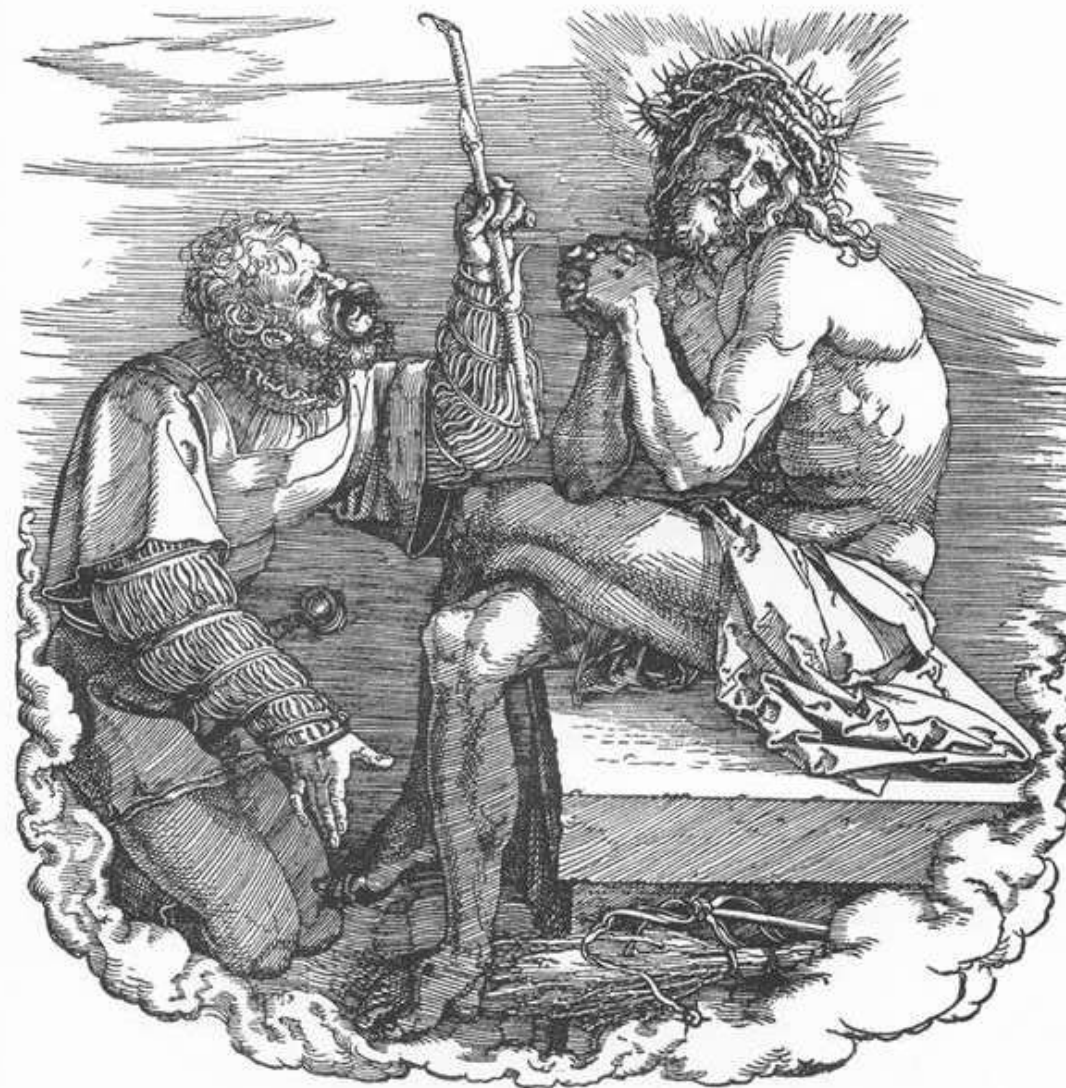
1. Frontespizio (1510)
2. Ultima Cena (1510)
3. Cristo sul Monte degli Ulivi (1497 circa)
4. Cattura di Cristo (1510)
5. Flagellazione di Cristo (1497 circa)
6. Ecce Homo (1499 circa)
7. Cristo che porta la croce (1498)
8. Crocifissione (1498)
9. Compianto di Cristo (1497 circa)
10. Sepoltura di Cristo (1497 circa)
11. Cristo al Limbo (1510)
12. Risurrezione di Cristo (1510)

Passio domini nostri Jesu. ex hieronymo

mo Paduano, Dominico Mancino, Sedulio, et Baptista Mantuano, per fratrem Helidonium collecta, cum figuris Alberti Dureri Norici pictoris.

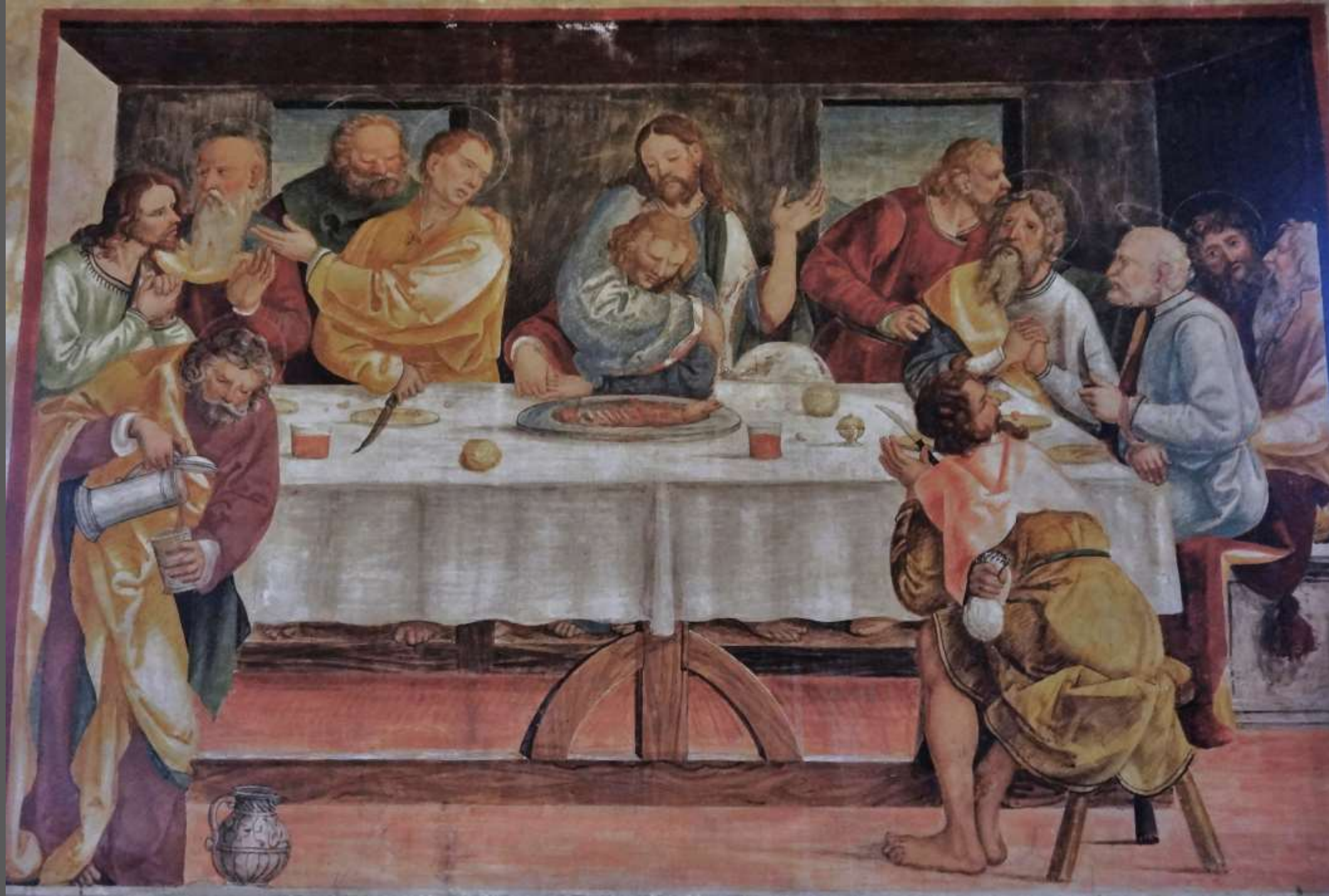


¶ Has ego crudeles homo pro te perfero plagas
Atq; meo morbos sanguine curo tuos.
Vulneribusq; meis tua vulnera, morteq; mortem
Tollo deus: pro te plasmate factus homo.
Tuq; ingrate mihi: pungis mea stigmata culpis
Sæpe tuis, noxa vapulo sæpe tua.
Sat fuerit, me tanta olim tormenta sub hoste
Iudæo passum: nunc sit amice quies.









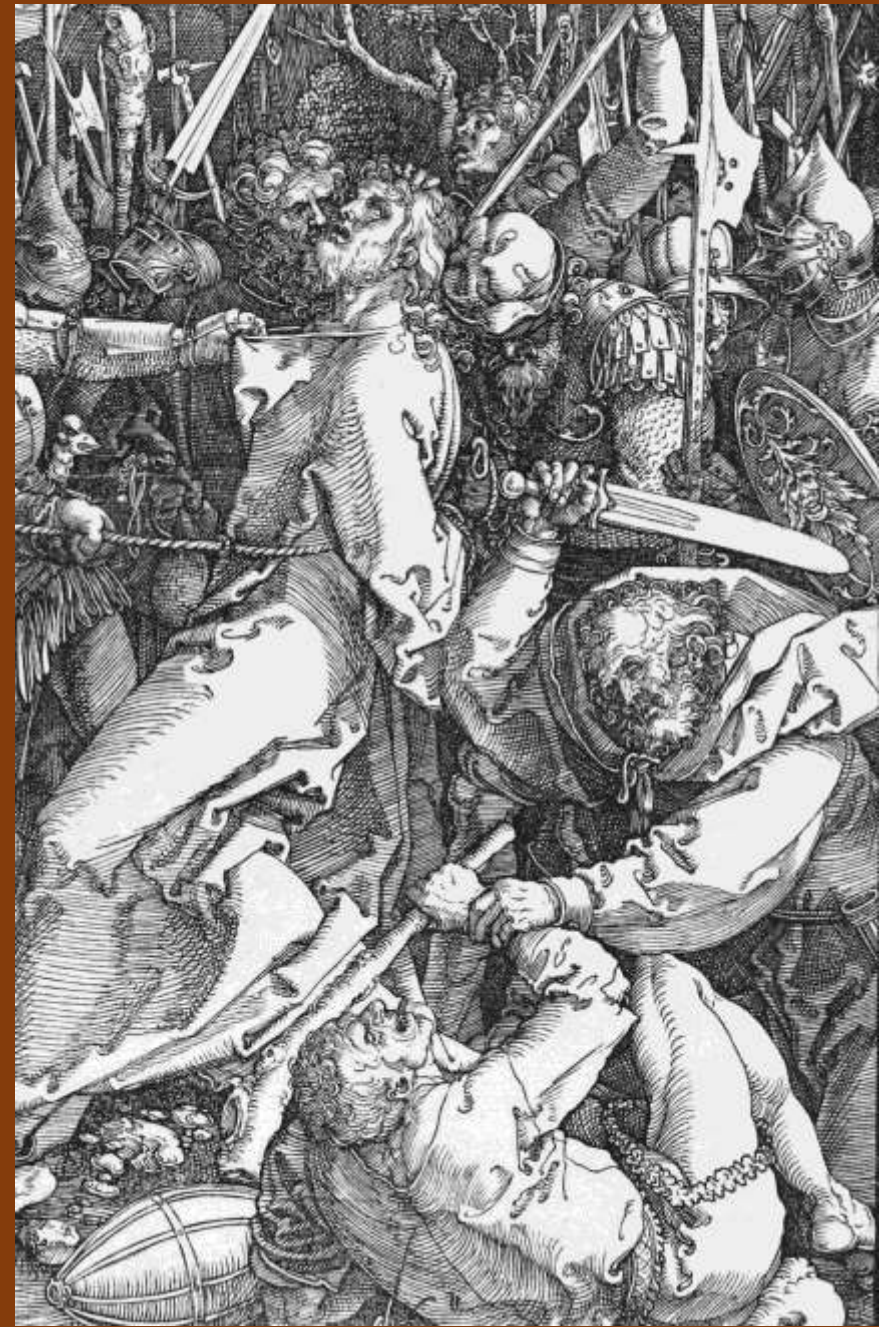
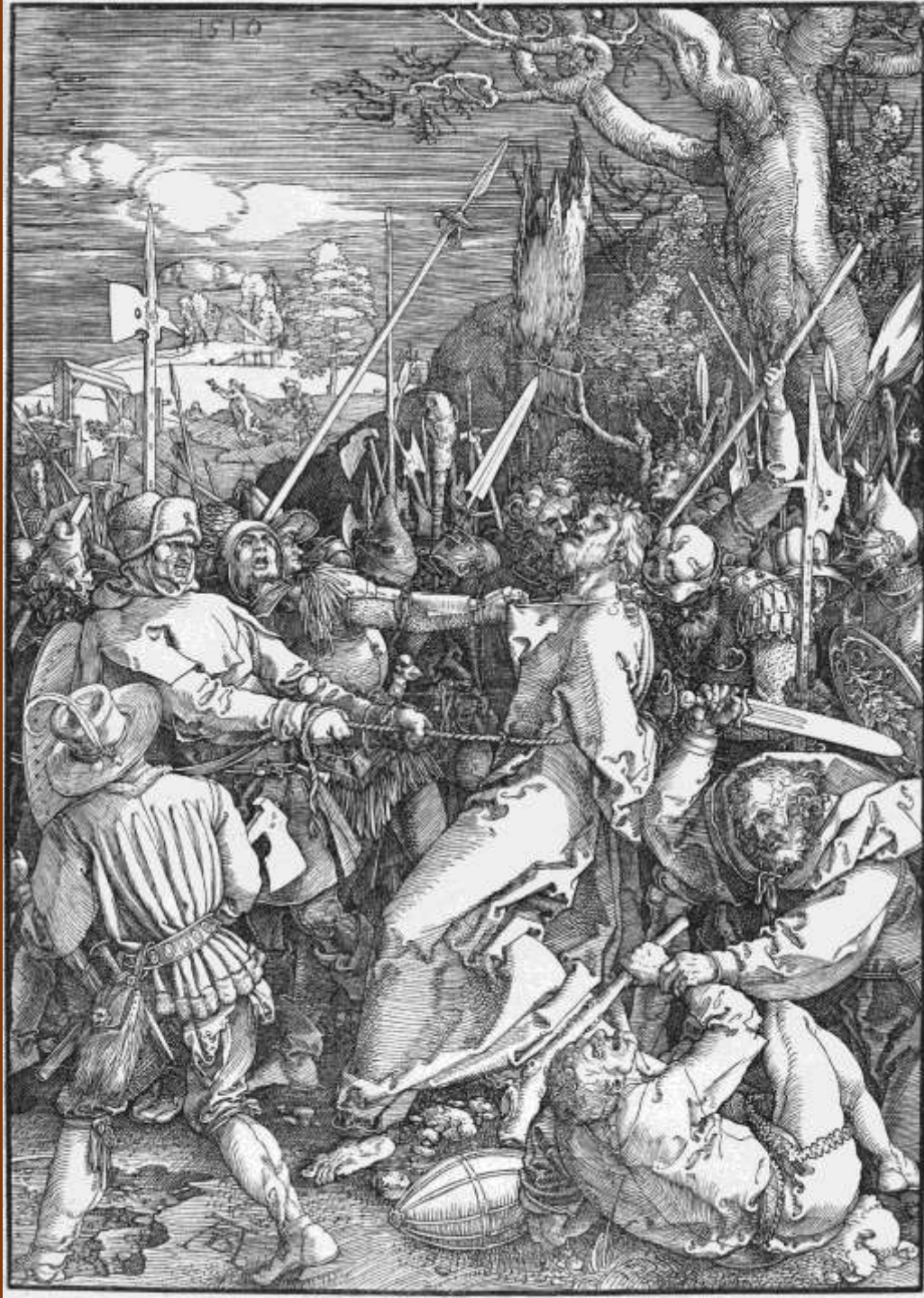
Francesco
da
Milano
1511





Martial Ydeux detto le Pape - Seconda metà del 500











Le invenzioni
iconografiche della
Passione vennero
recepite dagli
artisti sia locali che
stranieri: anche
nello *Spasimo di
Sicilia* (1517) di
Raffaello si nota
un'influenza.

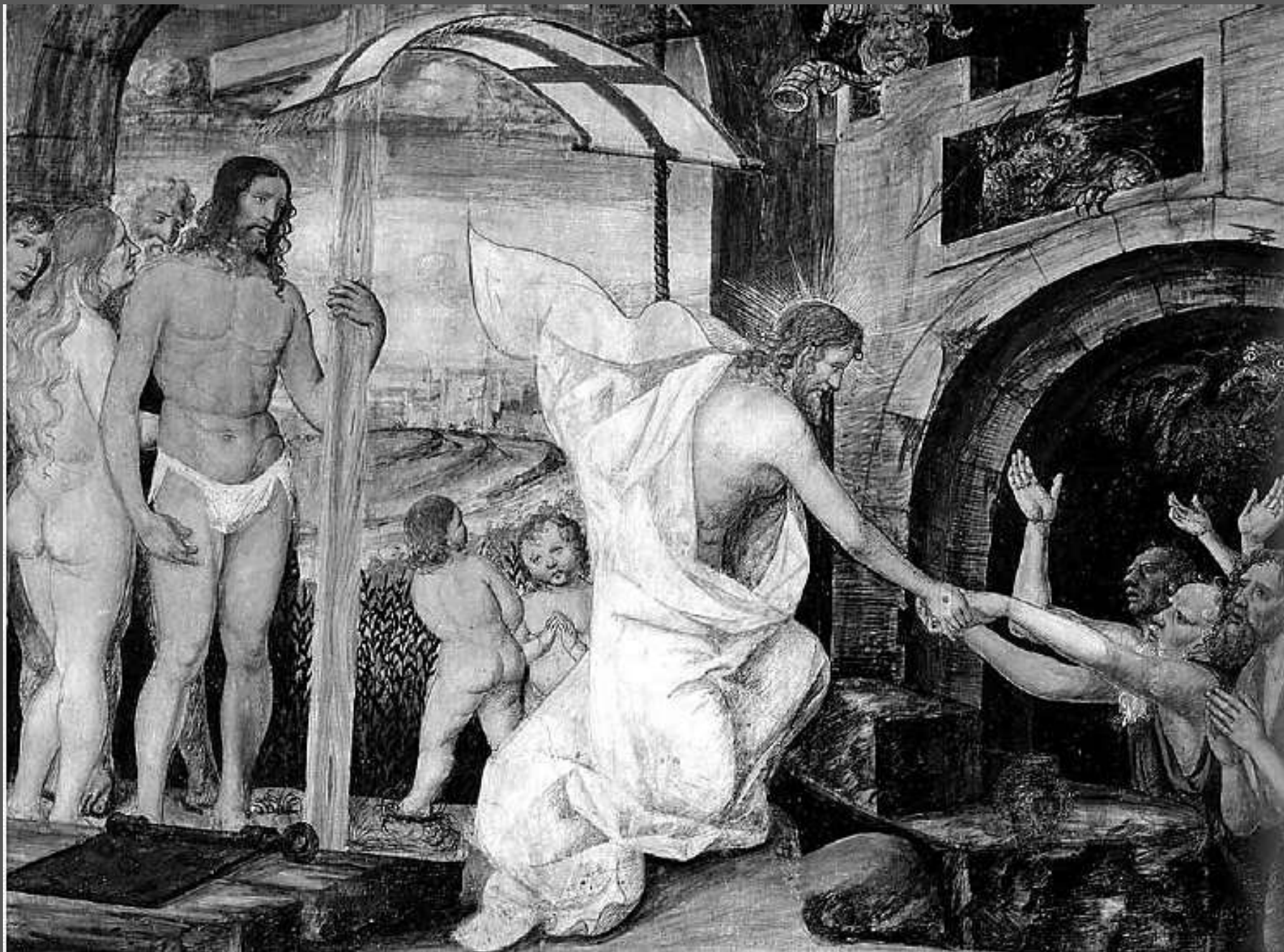












Francesco
da
Milano
1511





